

من أنواع التسلية التي تعجب
الاولاد دائما سيارات « ديزني
لاند » السريعة الجميلة .



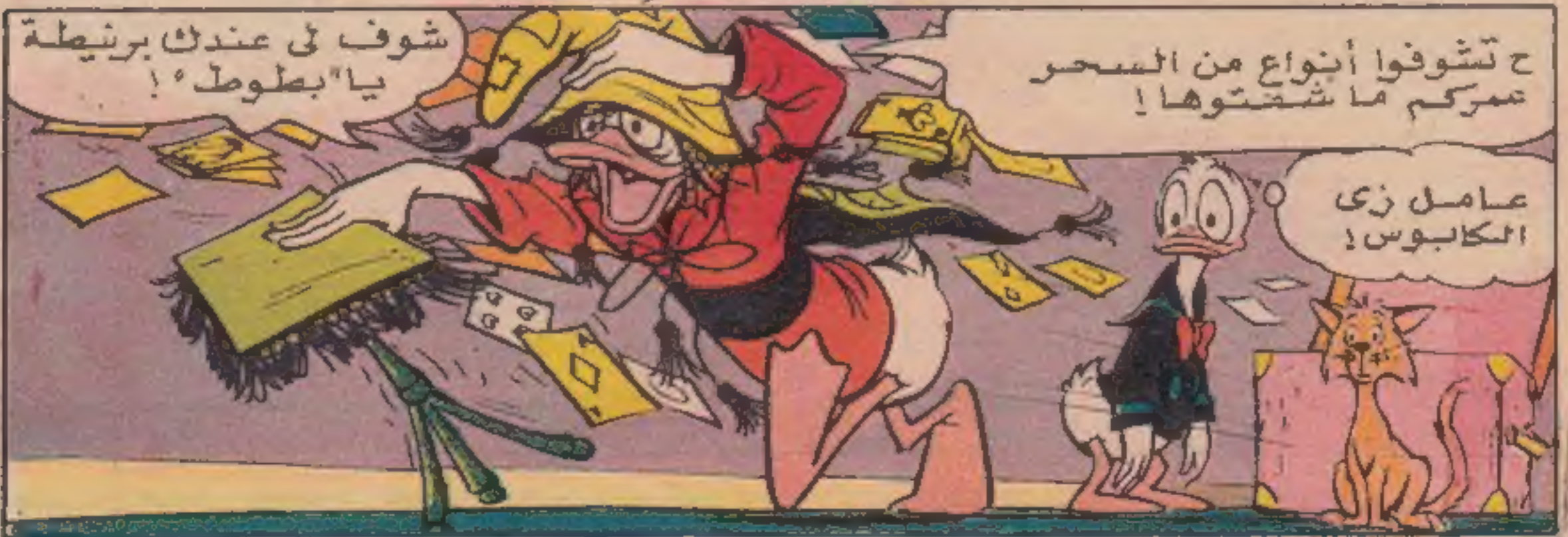
الساحر الكبير

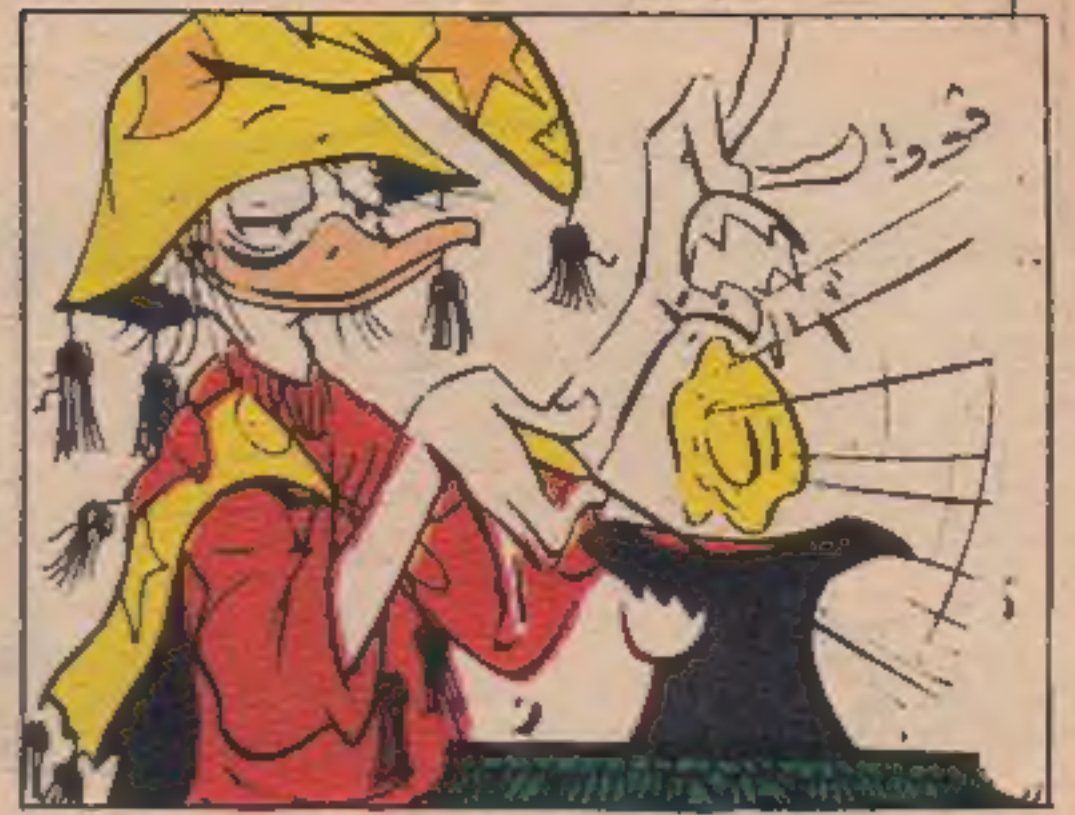












إيه رأيك في البيض ده؟ ياريتك جيت معاه
شوية بطوطه!



زعلان تبيه يا بطوطه؟ البيض
كده فيتامينات!



طبخ!



شوف يا بطوطه، ح تتجنن!



لو كنت أقدر أتخلص من
"فرفور" ده!

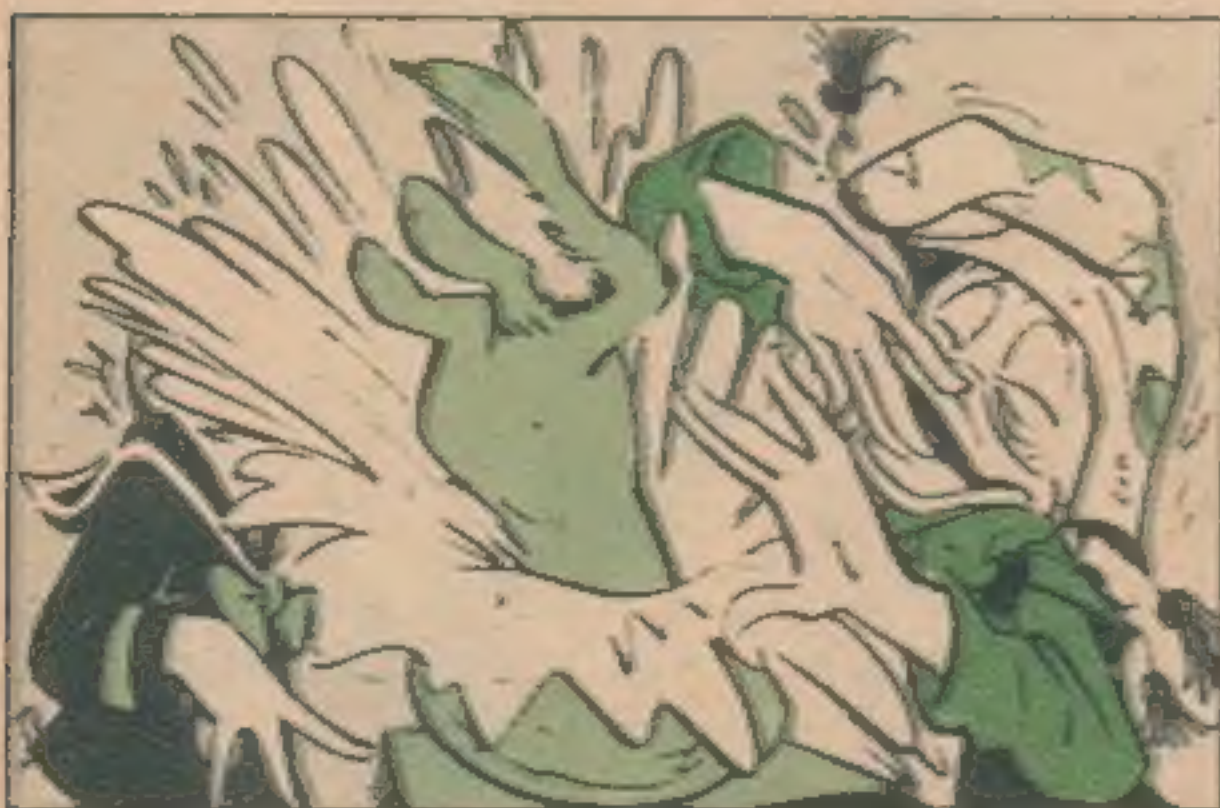


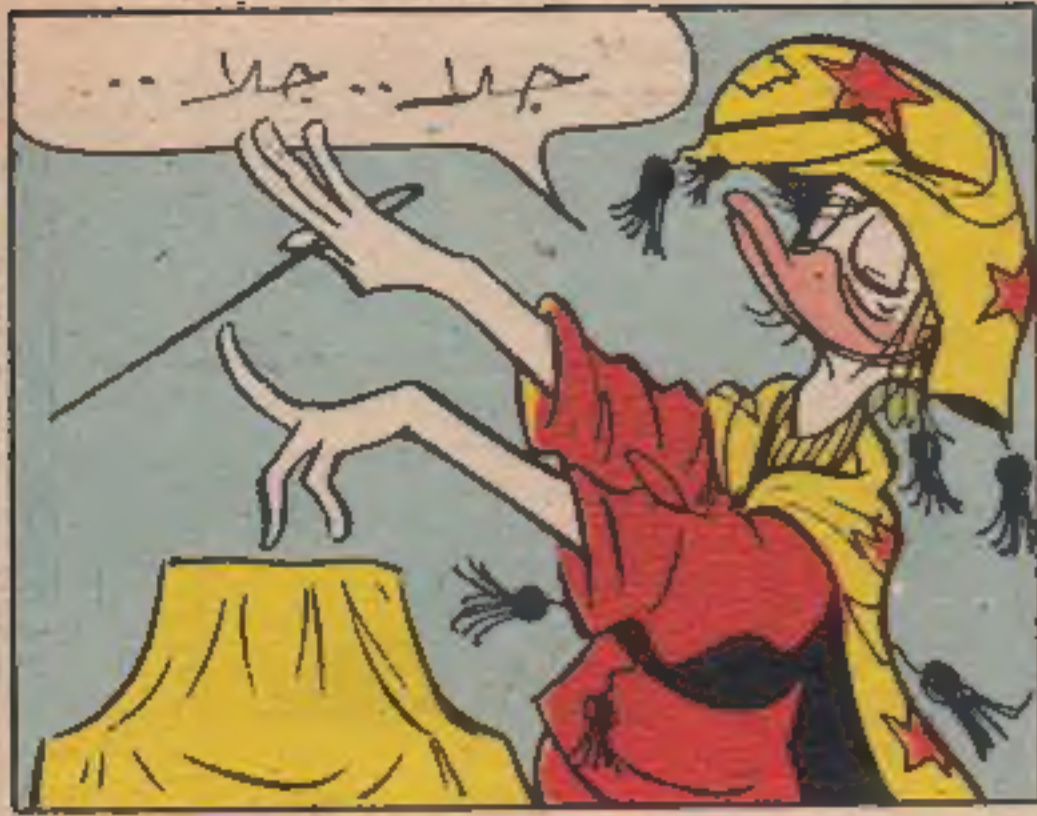
دى لعبة "فرفور" قديمة!



سليب الستايو! مش ح يحصل لهم
حاجة!



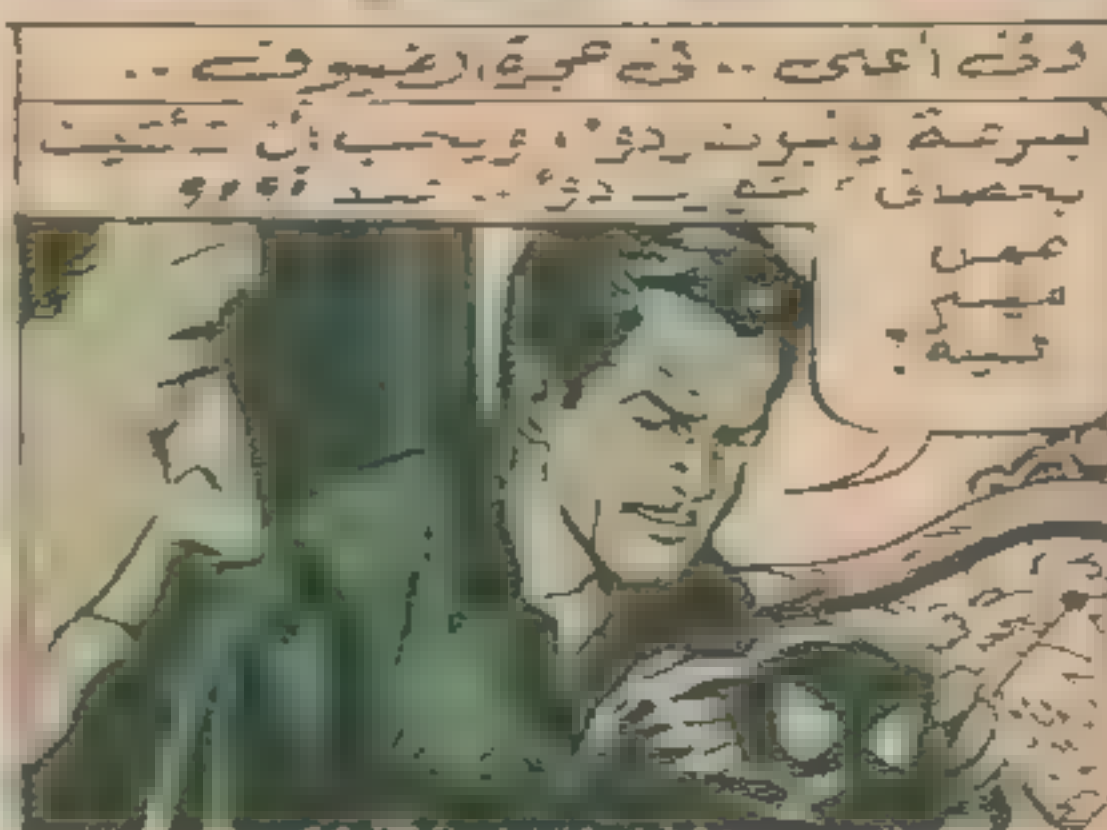
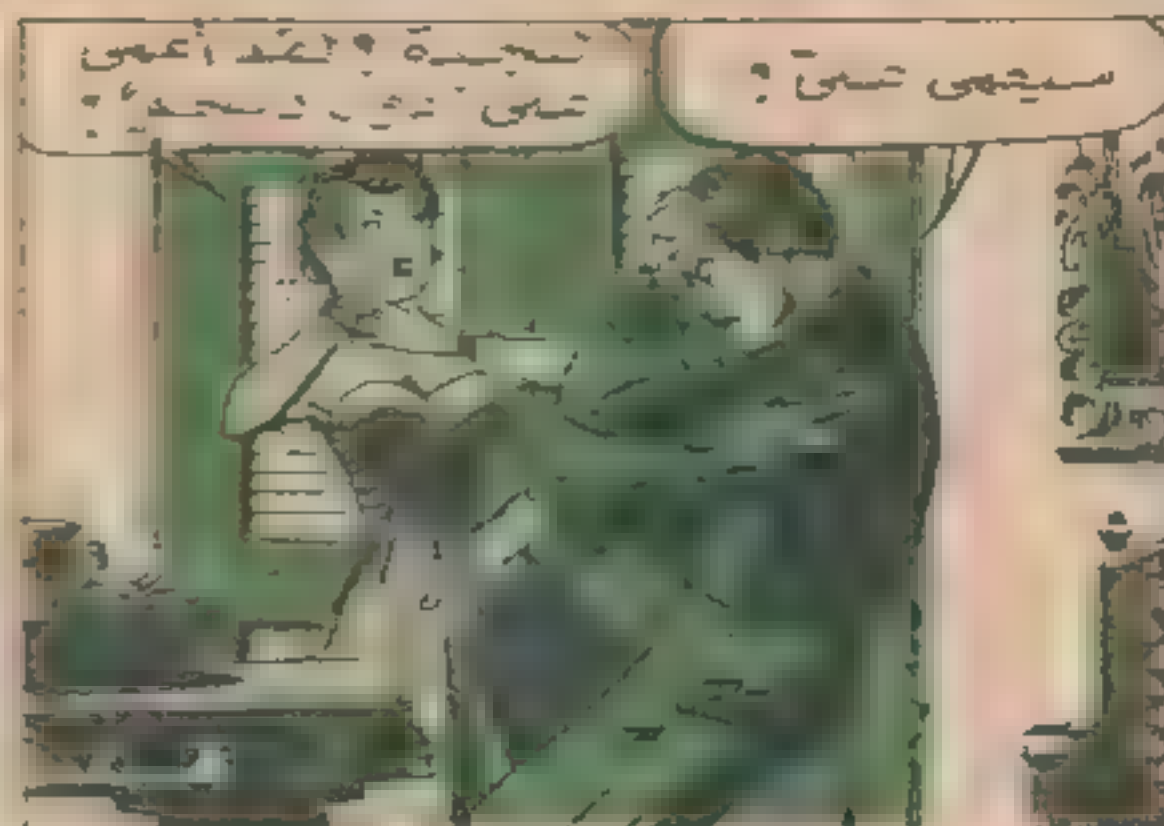
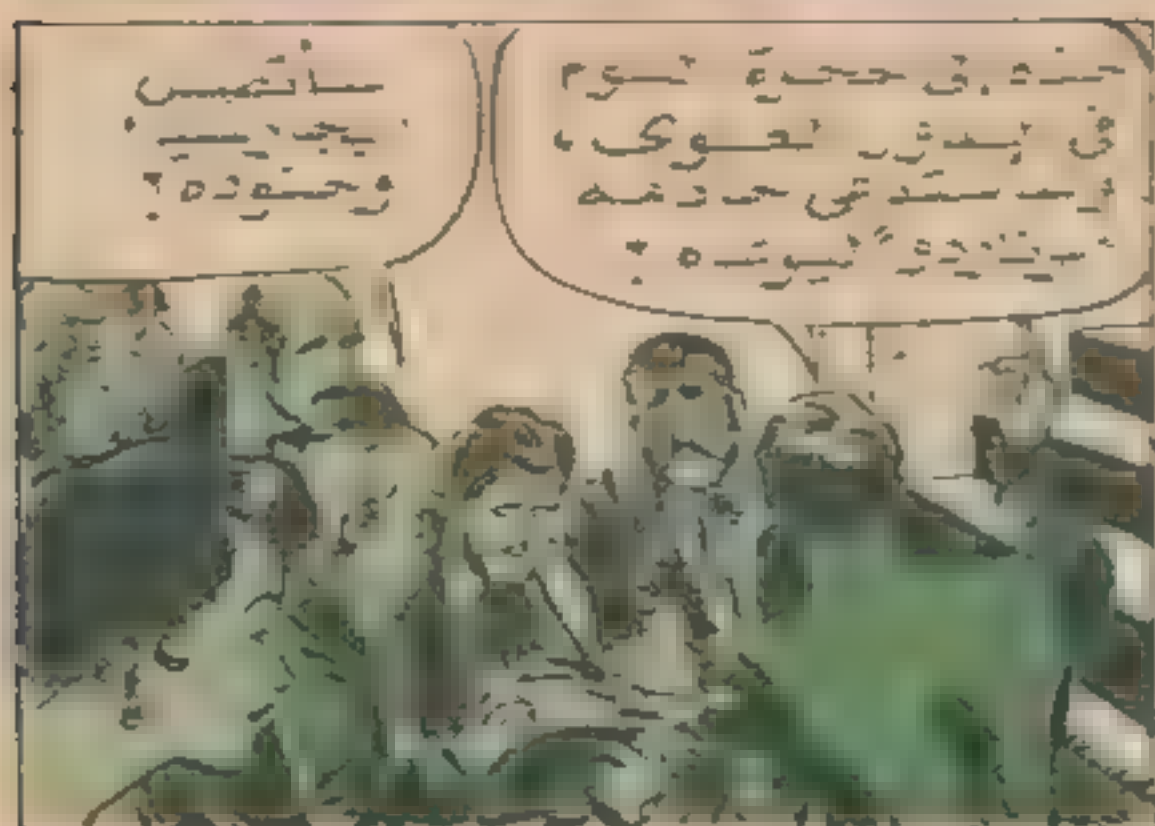
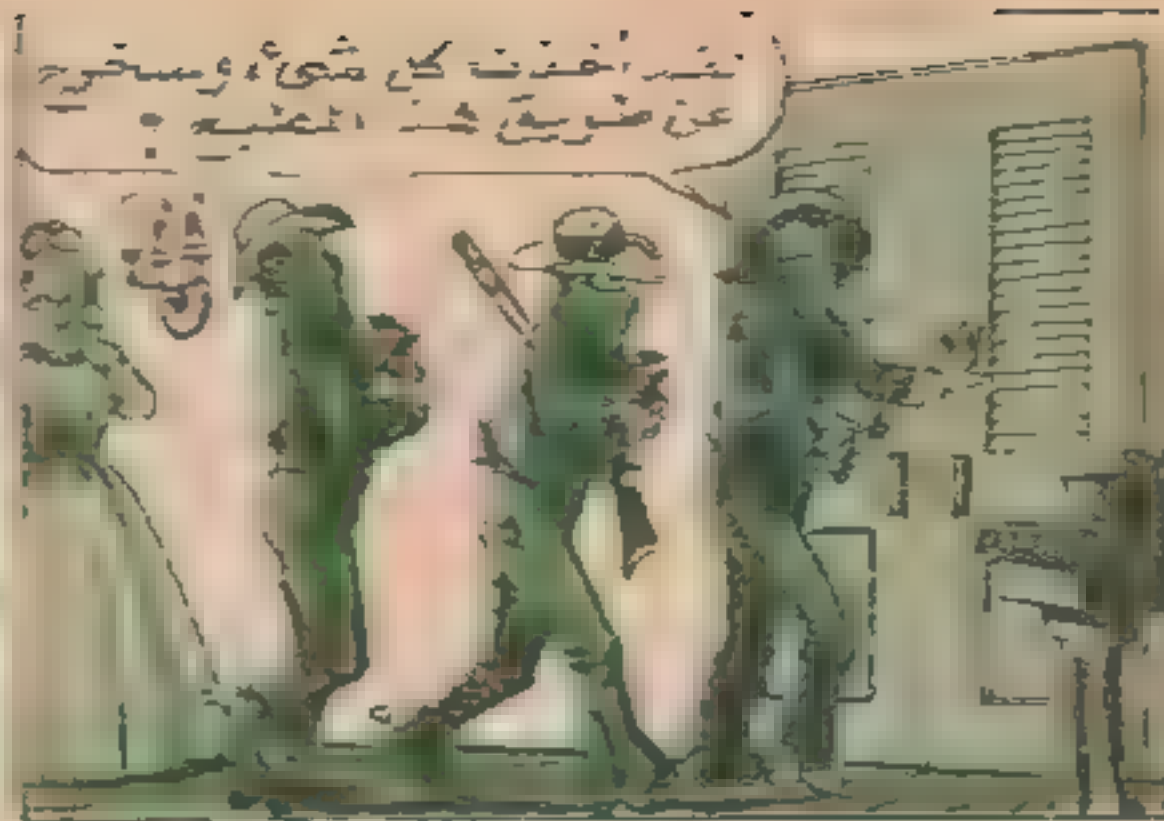


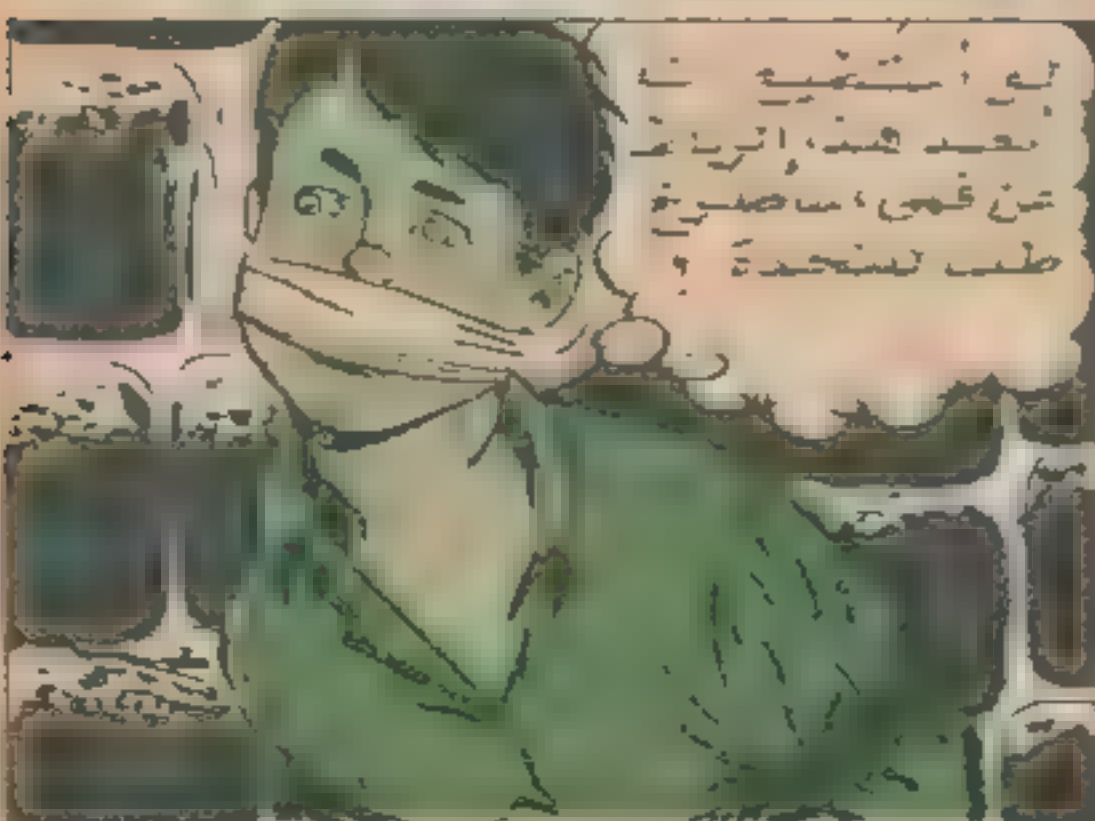
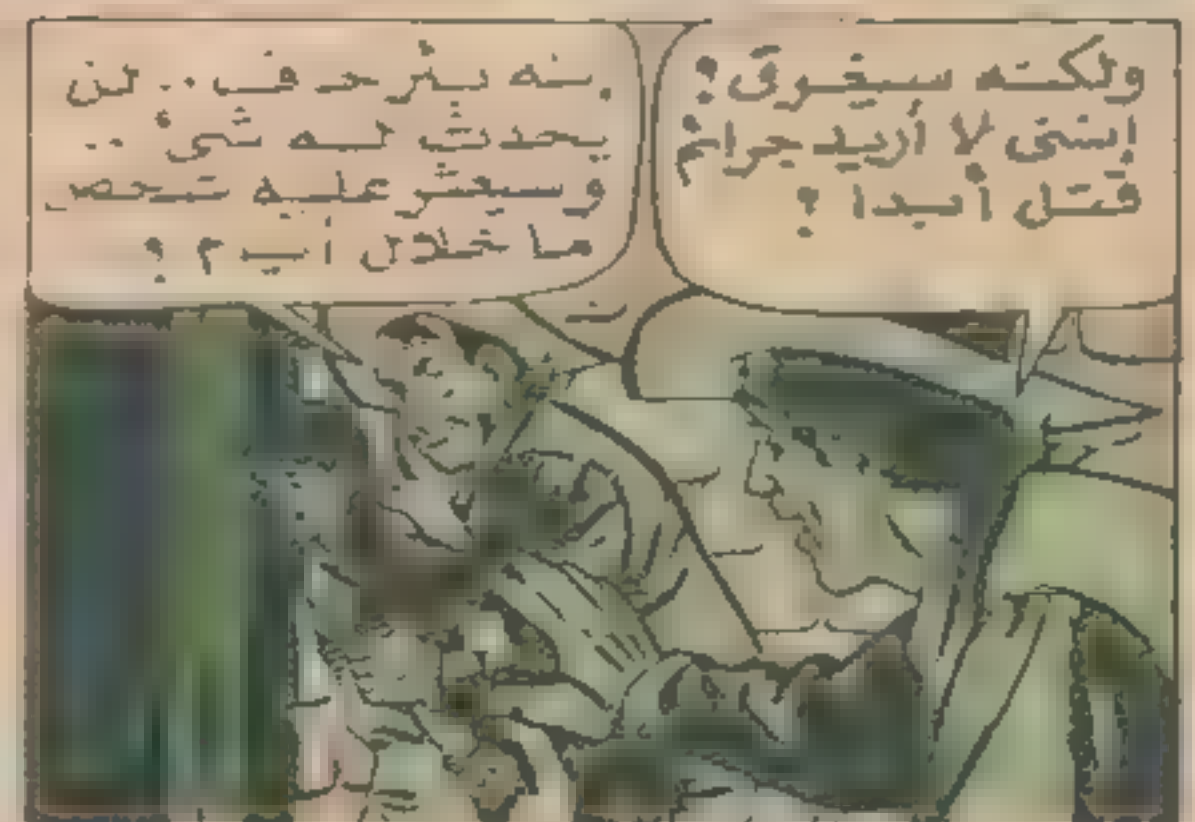
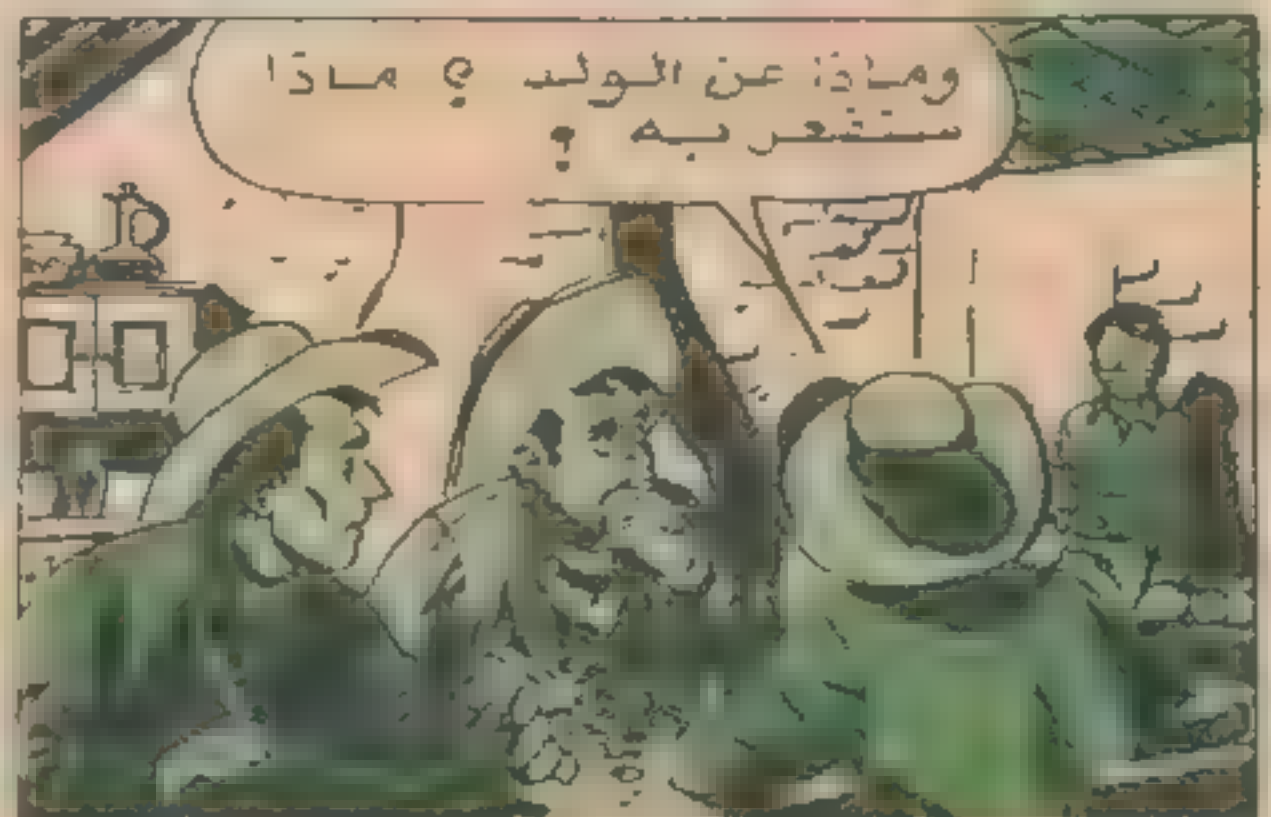


قصة .. سلسلة .. جديدة

الملكة الكبرى







ههههه!



(شدة تعاليق)



- مبروك !!



(بردت تعاليق)



الحال: أصل أجازتي يوم الاثنين .. وكل ما ارجع
لحالتي يهاون لي ألقية قافله !!



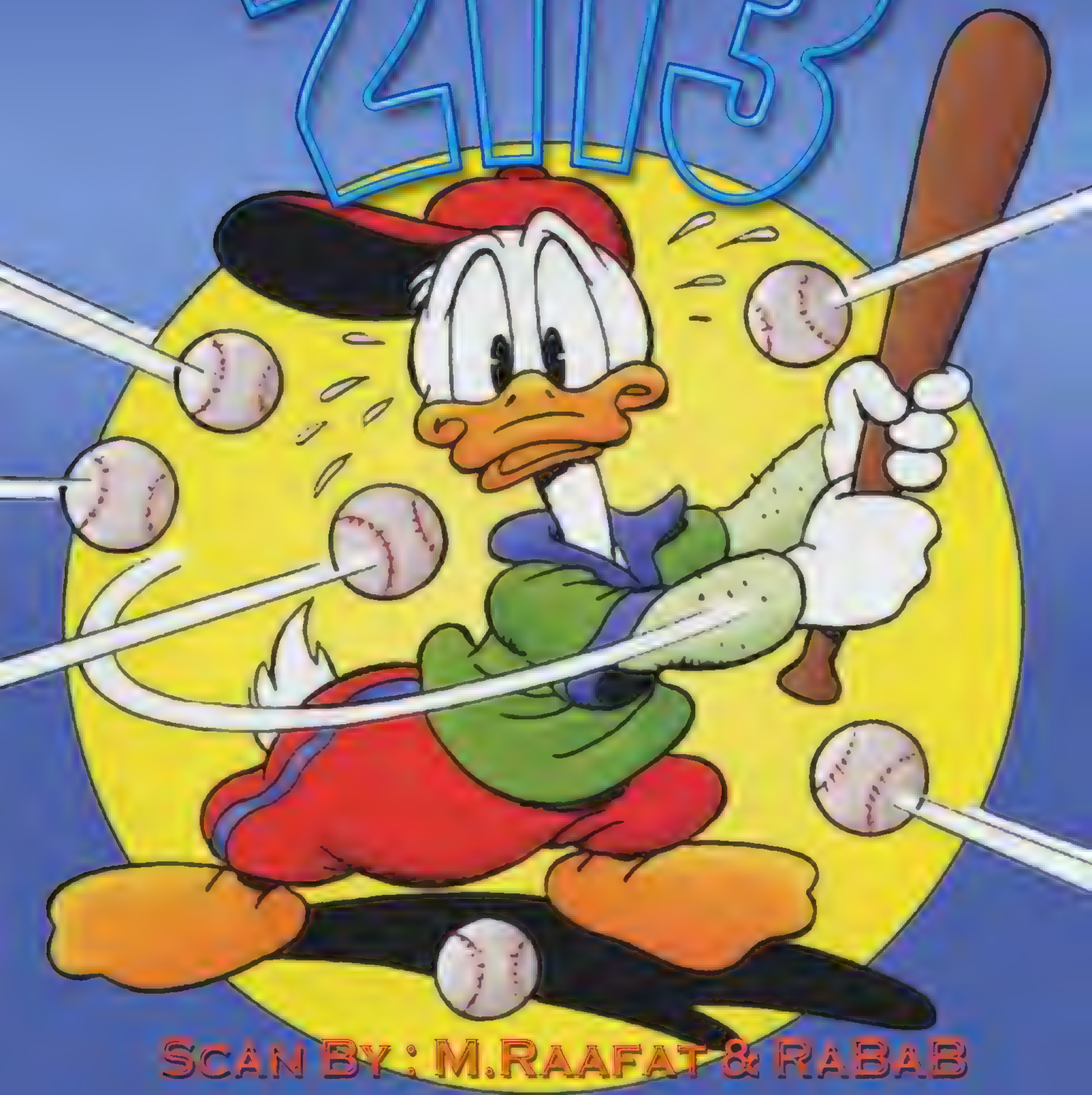
(بردت تعاليق)



(فتة المكتبة)

BLUE BIRD

2113



SCAN BY : M. RAAFAT & RABAB

Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

مبايع

شماره ۳۰ ملیا

العدد ۲۳۹ - ۱۸ نوفمبر ۱۳۵۵





قصة
قصيدة
جدا

شلاشة
أفريقيين
صغار!



القلب الجسري
يحطم الحظ السيء
(سرفانت)

أعقل الناس أعذرهم
للناس



فنزورة

على شكل قطره
أو شكل الحف
ما فيها روح لكن
قلها بيد
بقى ف حننها
وتقول دي سه
فأصله وملأه
وربها ما يريدني

جاء : ١٣١٠

معلوماتك

● برصروسيا احرا
ماكنه حظه عمر علاه
نسطح ان يوم سطلان
منعده .. فهي نهار قطع
القماش اللازمه .. ونعكها
نصها الى نحر حسب
القاسم والاسكال المطلوبه
وسمري هذه العملة كلها
اقل من نصفه !

● قلوة استراليا هي
اكبر جزيرة في العالم وهي
أضأ اصغر طارة

طرائف

● ساهي أحدهم ناسسه
ويدعي انها كالفزالة فدا قلت له
يا « أبو عزاله » ناز وأمسك في
حبالك .. وزعم أنك مهمسه
بالحور :



● سر الرجل اذا وصفه
بانه لطيف ، فانا قلت لسه ان
هذه « شوية لطيف » أقام الدنيا
والعديدا وقال : أنك بزعم أنك
« ملحوس » .



● كتب فتة تعيش بجنوب
استراليا الى شركة السروث
الاسرائلية تقول فيه : « ان دنورا
لسع انما في اصبعه ، وحدث
ان وقع حص البترين على مكال
اللسنة فزال الاله في الحال .
وقد حزن هي وبقيت القسود
أمرتها استعمال البترول في حالات
مماثلة فأتت نتائج مذهلة »

مجلس أسيريه تصدري
مؤسسة دوز الحلال

رئيسة التحرير
عممت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قبة الاشتراك السنوي
(٥٢ عددا) في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥ قرشا
حفظ في السودان ١٥ قرشا
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢
ليرة - في بلاد اتحاد البرية
العربي جنيها - في الأمريكتين
٨ دولارات - في سائر اتحاد
العالم ٥ شلن .

والقبة تسعد مقاما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال
في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله برقية -
في الخارج بتحويل مصرف قاهر
الصرف في الجمهورية العربية
المتحدة .

نمن العدد :
قطر والعشرين ١٦ آتة
هريس : بنغازي وطرابلس ٥٠
مليما : الجزائر ٧٥ قرشا :
المغرب ٦ قرشا .

حقوق الطبع محفوظة
للمؤسسة « والت ديزني » C W.D.P.

صورة الأسبوع

بعد الزلزال
واسره على الإنسان .
قنده الفتنه الرسقه
.. لعب النجمه
بمتهى الرساله :

فن

الذاهون !

من سقيم فقه .. نضريه
الويعود لهنالو .. ز سقمي دي
بر ..
هذه القصص كرحه منها
تبعه من الناس سمور .. كذاحق

جلس ثلاثة اصدقاء افرقون صفار في الغارب متخاصمين .. فقد أراد اولهم ان يذهبوا بالغارب الى جهة النبع ، فاعترض ثانيهم بأنه يريد ان يذهب الى جهة المصب ، واحتج بالثمة بأنه يريد ان يجر النهر الى الضفة المقابلة .

وحسباً للزاع اقترح احدهم ان يتعاونوا في صنع ثلاثة قوارب صغيرة من جذوع الشجر . حتى يكون لكل واحد منهم قارب خاص يذهب به اينما شاء ، فوافق الاثنان الاخران . ومضى ايام وأيام ، والثلاثة يعملون في همهم ونشاط حتى تم صنع القوارب . فقفز كل منهم في واحد .. واتجه اولهم الى جهة النبع ، فرأى على الشاطئ سلاحاً كثيرة تنام تحت اشعة الشمس ، فهمس قائلاً : « اكل واحد يمبك واحدة » فلما لم يتلق اي رد تذكر انه وحيد فرجع بغلظه ..

وذهب الثاني الى مصب النهر فرأى الاسماك اللينة تقفز حوله في الماء فامسك بثلاث منها وقال : « سناكل اكلة لذيذة » .. فلما لم يرد عليه احد لم يعد يشعر بأي رغبة في الطعام ، فالتقى بالسماك في الماء ورجع بغلظه .

اما الثالث فقد عر النهر الى الضفة الاخرى ، فشاهد القرود والنماتيس وهي سارجه فسوق فروع الاشجار ، فاحد صاحت وهو يقول : اوه .. انظروا ! .. ولكنه لم يجد احداً يشركه سروره ، فرجع هو الآخر بغلظه .

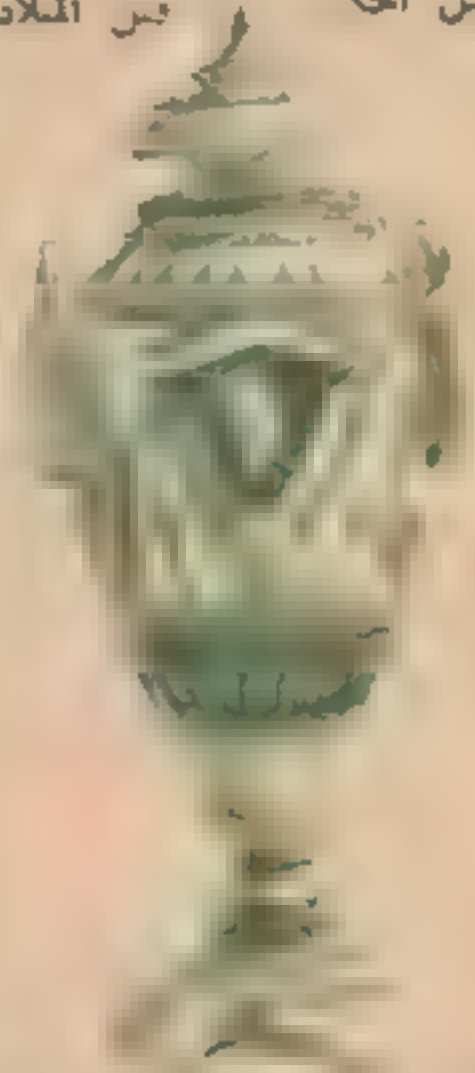
ووصل الاصدقاء الثلاثة في نفس الوقت الى المكان الذي بدأوا منه ، ونظروا الى بعضهم البعض برهة ، ثم انفجروا ضاحكين وهم يقولون : « لي حلف بعد الآن .. ان الشيء الذي فعله احداً بمفرده لم يفعله الا احدى ولا غيره ولا معنى »

علوم الخرف (الستيراميك) !

حق قطعة من الصلصال واتحها ، ثم اعطها ملاً . سكر القدر وبعد تلك اخرجها في فرن شديد الحرارة فصبح صلبه لا يعد منها السوائل وبطل محيطه بالشكل الذي اعطيه لها ، وبذلك يكون لديك قدر « زهره » جميل احب اللون ..

اذا استعملت عجله صانع الاواني فيكون عملك الثرائفاً .. ما فعله هو ما كان عمله انسان ما قبل التاريخ . وعندما صبح اول سنة من العصر وحولها من الطين الاحمر الى انه صلبه حمراً ، اعتقد انه ساحر !

تعمل هذه الاواني الخزفية آية زهور ، ملاط الاسف ، الفينة الموجه لتطويع ، كلها



اواني لا ينوعوا الطلا اللامع . ولكنها باقية جدا . واسهر انواع الخرف هو الصني لقد اسهر هذا النوع من الاواني الخرفه في بلاد الص من القرن الثاني قبل الميلاد . وهي صنع من صلصال في جدا والكاولين والعجر المطحون

واهتم الكيميائيون الاوربيون بالمسألة . فاكشفوا ان هرتزه اوريا نوعاً طينه من الصلصال تغطي انواعاً من القيسياني . الخرف يمان في صلابه القيسار المستنوع في بلاد الص واد كس قد استعمل عن اواني « سحر » الشهيرة .. فاعلم انها من مدينة « سحر » ويرجع الفضل فيها الى رجل فرنسي اسمه « هاكر » عاش في القرن الثامن عشر

.. وتخصص مولولهم في القيسار الدنية ، ومدح الاسماء والاولساة وكرامات الصالحين . وعليل مهم من لا يكون لديه دابة مثل غيرها من قرية اخرى قرية ..

ومن اشهر قصصهم بحادث قصة اوب ، بعد قصة « ابراهيم وسد » وقصة « الجمل والفرالة » وقصة « السيد النوي » وغيرها .

دا ذهب الى القرى فسوف يعرف اكثر على هؤلاء الملاحمين ، وخصوصاً في مواسم الحصاد والزرع حسب رى مواكبتهم بحوب القرى في كل وقت .. فلا مشرق الشمس على القرية الا وصوب « الملاح » تجلجل في اركانها على بفرات الطيلة . والملاحون لا يعتبرون انفسهم سخافين .. يطلبون العطاء .. من يمسرون انفسهم اصحاب مهنة شرعة





« ولیم تل » .. شخصية خالدة في تاريخ الادب العالمي ..
وقد تردد القول بانها شخصية حقيقية .. وقال آخرون : انها من صنع الخيال .. ولكن هذه الاسطورة الرائعة
الهمت الكاتب الالماني الكبير « شيلر » قصة من اروع مؤلفاته .. هي القصة التالية ..

في صباح يوم السبوت الاسبوعي في مدينة « التدورف » السويسرية .. وقد امتلأت المدينة بالناس ، وفي الميدان الكبير ، ارتفع صوت جهوري يقول :
« كل من يمر بالميدان ، يجب ان يسكني ، ويرفع قبعته أمام قبعة الامير ، وكل من سيخالف هذا الامر سوف يعدم في الحال »
ونظر الناس ، كان هناك « صاري » كبير في الميدان ، علقت بأعلام قبعة محلاة بالريش وعليها تاج الامير النمساوي الذي احتل البلد وطغى على الشعب .

وليم تل



ودفع الخوف النساء والرجال الى الانحناء والكشف عن رءوسهم .. بينما كانوا في الحقيقة يمثلون غضبا وحقدا .. ولكن ما هو رجل يقترب ويحدق النظر في القبعة دون ان يتحنى او يكشف عن رأسه . انه رجل أشقر طويل القامة ، بشرته سمراء من كثرة تعرضها للشمس ، وعيائه زرقاوان صافيتان جريئتان ، وكان يمسك فتى صغيرا .

والتف حوله جمع كبير . وبدا الغرور والخوف مما في أعين السويسريين ، انهم يعرفونه ، والكل يحب « ولیم تل » الرجل العادل الحكيم ، الذي يعيش على شاطئ البحيرة ، انه امهر الرماة في البلد .

وبينما كان ينظر بلا تأثر الى قبعة الامير ، كان يداعب في خنثان رأس ابنه « والتر » .

واقسح رجل يركب جوادا طريقه بعنف وسط الجمع . انه « جيسلر » نائب الامير ، الذي تهربه كل المنطقة !



وجفف العرق البارد عن جبينه • ومرة أخرى رفع الشاب الى كتفه بحزم • وبدأ الهدوء على وجهه الشاحب • وأخيرا • أطلق السهم في حركة ثابتة • فدوى صغير حاد وقرقة الحبل وهو يعود الى مكانه • واخترق السهم الهواء في خط مستقيم نحو الهدف وشق التفاحة نصفين ثم رسخ في الصاري محسنا دويا هائلا •

وشاع السرور بين الحاضرين فبدأوا يهتفون ويرقصون ويقبل بعضهم بعضا • وحاول نائب الامير أن يكتم غيظه :
- اننى اهنئك على انتصارك !
ولم يكن « وليم تل » يستمع اليه • فكان يحتضن ابنه « والتر » بين ذراعيه ويستعد للانصراف •

- مهلا يا « وليم تل » • كمبا وعدتك • ماهبك الحياة بالرغم من جريمتك • لكنك ارتكبت جريمة أخرى قبل هذه الجريمة • لقد ساعدت على الهروب رجلا كان قد اعتدى على جنودى • يجب أن تعاقب على جريمة التمرد • ايها الجنود ! اصطحبوا هذا المجرم الى •
ولم يتمكن « جسر » من تكلمة هذا الامر • لقد خرج منهم من بين الجمع وأصابه في جبينه فأسسكته الى الابد • وحاول الرماة النمسيون عبثا أن يأخذوا بثأر قائدهم • لقد تقهقروا أمام هذا الجمع الكبير ثم هربوا • ان البعض يؤكد أن « وليم تل » عاقب الطاغية « جسر » بنفسه • والبعض الآخر يزعم أنه رأى « والتر » وهو يطلق هذا السهم المميت • لكن الكل يؤكد أن شجاعة « وليم تل » وابنه هي التي حثت الشعب السويسرى على استرداد حريته •

يا « تل » • أرى أنك لا تحبى تاج أميرك ! هل تحتقره ؟
- لست أحتقره • لكننى لا يعنى أى شيء بالنسبة لى • فانا رجل حر • وهذا البلد بلد حر !

- هل تعلم أنك تستحق الموت ؟
- اننى أعلم أن فى امكانكم أن تعدمونى • لكننى لست أخشى الموت ! وشعب وجيه « جسر » • فانه اذا أمر بإعدامه • فسوف تحدث ثورة كبيرة • ولكن الافضل أن يلجأ الى الحيلة • فقال له بصوت أرق :

- أنك رجل شجاع • وأنا أعلم أنك من أمهر الرماة • فلست أريد أن أحرم البلد من رجل فى مثل شجاعتك • ماهبك الحياة بالرغم من الجريمة التى ارتكبتها • • •
وخرجت تنهيدة ارتياح من كل الصدور •
- • • • لكن فى مقابل ذلك • أرنا أن فى امكانك كما سمعت أن تصيب تفاحة بالسهم على مسافة مائة وخمسين خطوة !

- سأحاول عن طيب خاطر يا سيدى !
- ولكى يكون المشهد مشوقا للغاية • • • سوف توضع التفاحة على رأس ابنك !
وعند سماع هذه الكلمات • تملك الفرع من الحاضرين • وأصبح وجه « وليم تل » قى شحوية الشمع • وكانت شفثناء ترتعشان •
- أنك تريد أن تختبرنى يا سيدى ! فلن يحتمل قلب أب مثل هذا اللذاب !

- اننى أمرك بذلك !
وأنا أفضل الموت !

واذا ب « والتر » الصغير يقول لايه :
- لا ترفض ما يطلبونه منه • لقد قلت لى عندما كنت تعلمنى كيف أصوب السهم :
« يا « والتر » ان رامى السهام لا يتردد أبدا • فلا تردد اذن يا أبى • • • أنا لست خائفا • وبعد سماع كلمات ابنه • قال « وليم تل » للطاغية بحزم :

- سأنفذ أوامرك !
وتأثر أحد الرماة النمسيين من تلك الشجاعة • فبحث عن أكبر تفاحة فى صندوق البائع ووضعها على رأس الطفل بعد أن قيده فى الصاري • ثم أتى بالشباب الى الأبوتركه يختار أجود سهم • وأمر نائب الامير بقياس المسافة •

وعندت المائة والخمسون خطوة • فأخذ الحاضرون يتابعون ما يحدث فى جمود • ورفع « وليم تل » السرج الى كتفه • وكانت يدها ترتعشان • فوضع السهم

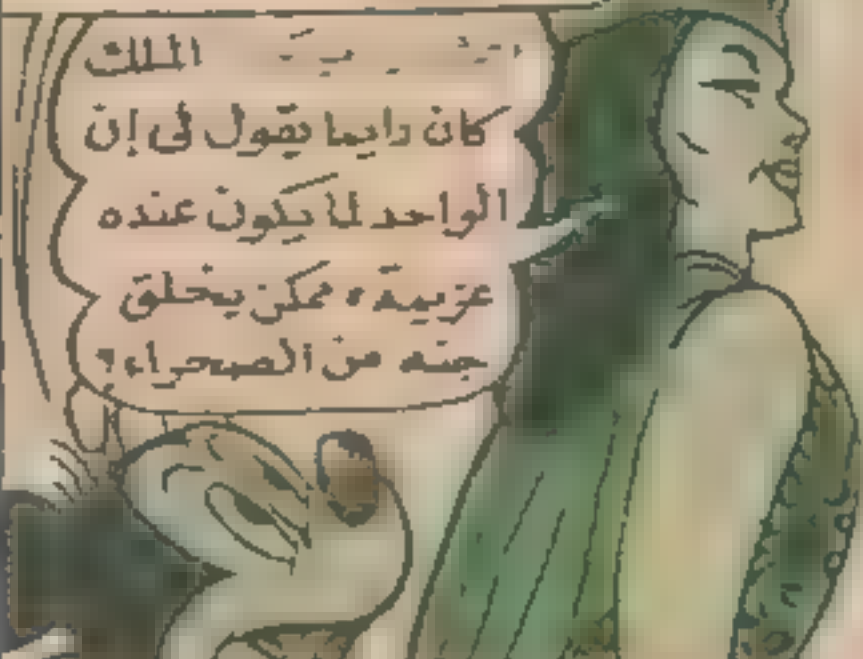


مين... لئلا نلتصق بالحقائق وراء العتاس؟



أخبر من مكنه شمس قته لعمرك
كنت خائفة من
الاعتداء عاتق!

شعيرت من شتت في ك



الملك
كان رايا يقول في إن
الواحد لا يكون عنده
عزيمة، ممكن يخلق
جنه من الصحراء؟

أرجوك... في تنفيذ المشروع ده؟ عاوزين
ح افكر في
الموضوع ده؟



من الشمس؟

دكانه الصير في تلك
العصور من الهولاء
الترفيه...

فكرة مذهلة ولكن
ده انت متكره في زي
راجل

علقان اك فالك أنا عارماك
على صيد النمر؟



طبعاً... دة... شدة...

آسف؟ ما كنتش
واحد بالي؟



وفي ذلك الوقت كان مكرور قد
ربح مكينة للتخلص من ميكي...

خلاص؟ جهزت كل شي؟
حكاية الصيد دي أحسن
فرصة للتخلص من ميكي؟



المصانف اللذان يجران عربة ميكي...



واستقل ميكي عربته...



حفل سعيد يا ميكي؟

شكراً يا أمير المؤمنين...
أحسب أنك...

Phyllanthus

قريباً نغلق مفعول لما قبل السهمكة ..

الخير يتجوزى بسرعة
... حصصه ... هترقى تدل
أوقظهم ... خدوني
لأخبر الدنيا ..

وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ
وَرَدٌ طَوِيلٌ..

نَسْرَجُ بَدَنِي بِرَدِي
سَاعَةً وَنَسْرَجُ قَدْرِي وَفَعْلِي

يَمِينِي وَبَدَنِي
وَقَصْدِي وَنَسْرَجِي

نخلص عليه دلو قوت ؟

لا ، ناخده رهينة ؟
يمكن خططنا
تفشّل ؟

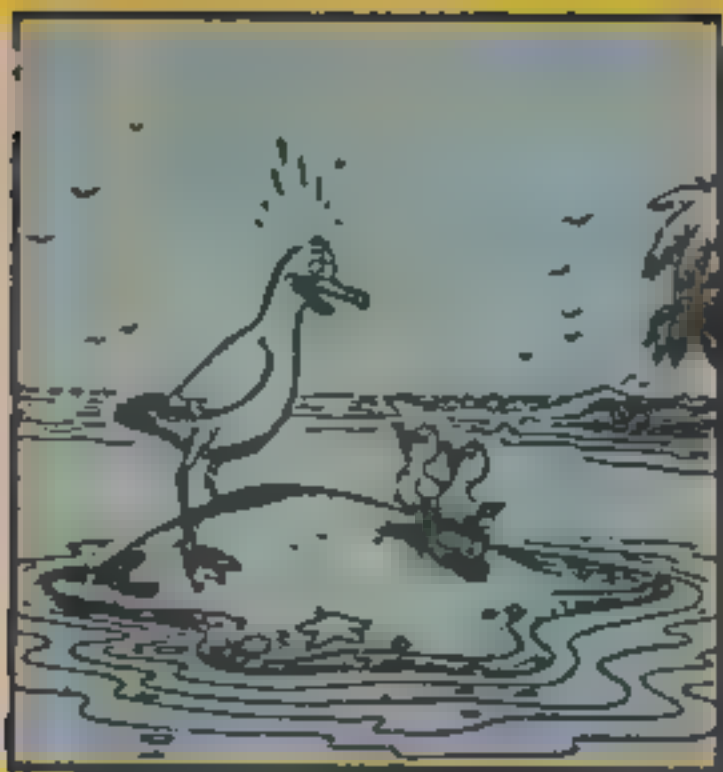
دامتلك من كولين يا سرحان؟
عادتلك لان المرة دى
مشح اسامحك؟



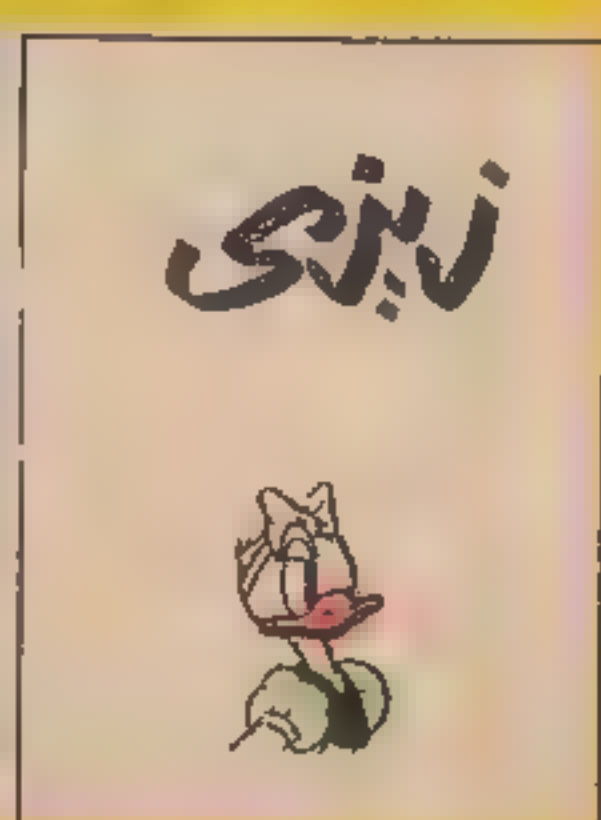
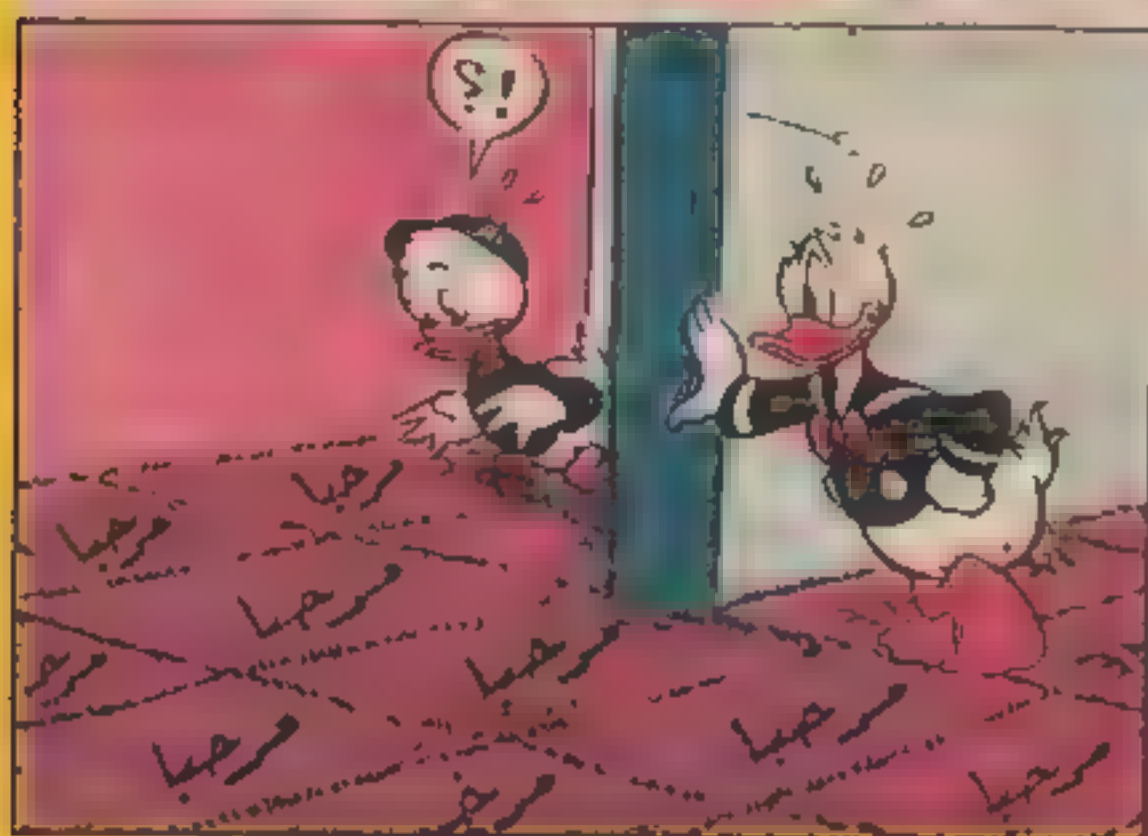
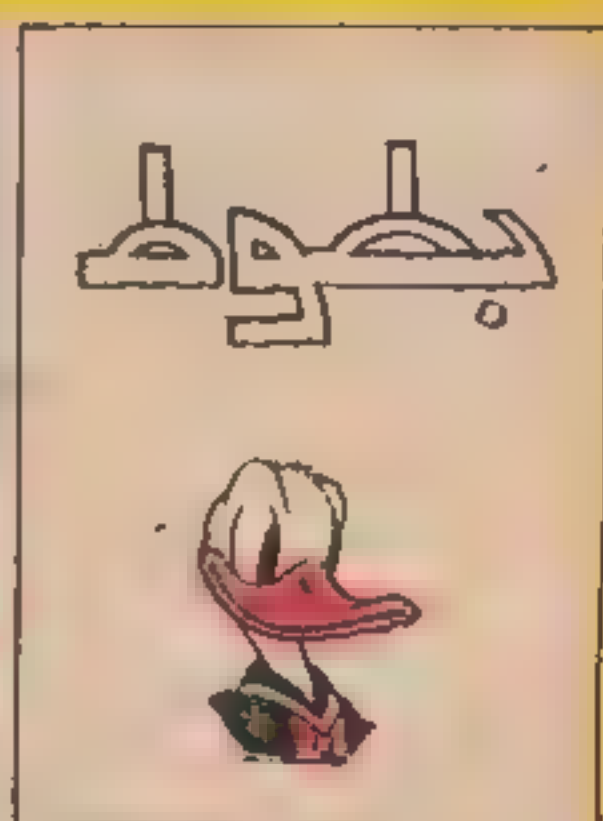
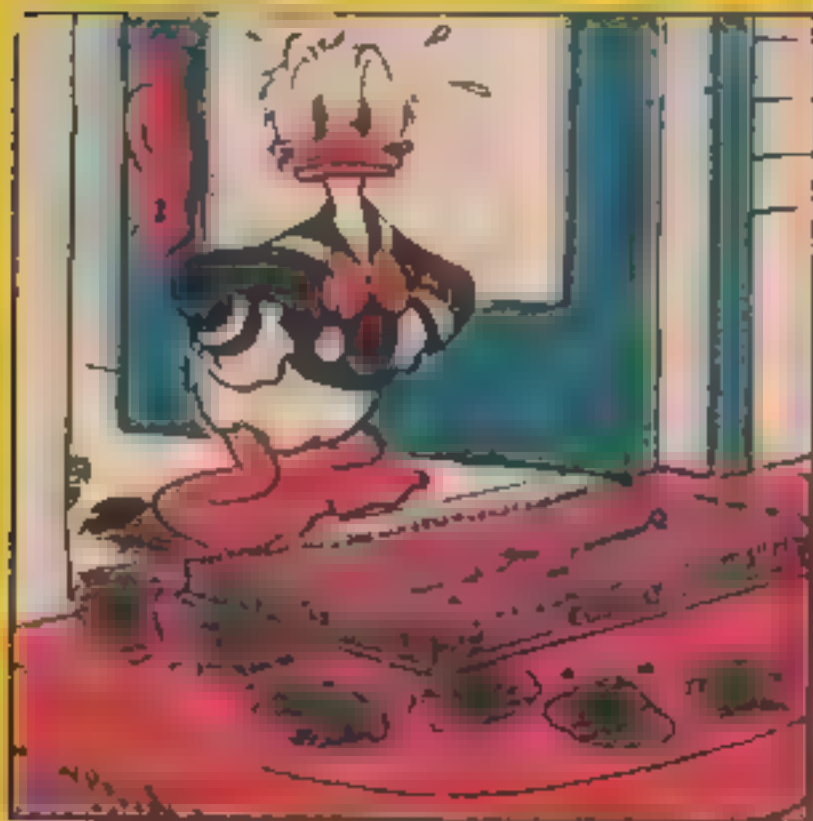
في عصيكم دة
كسفتكم كام
نجمة

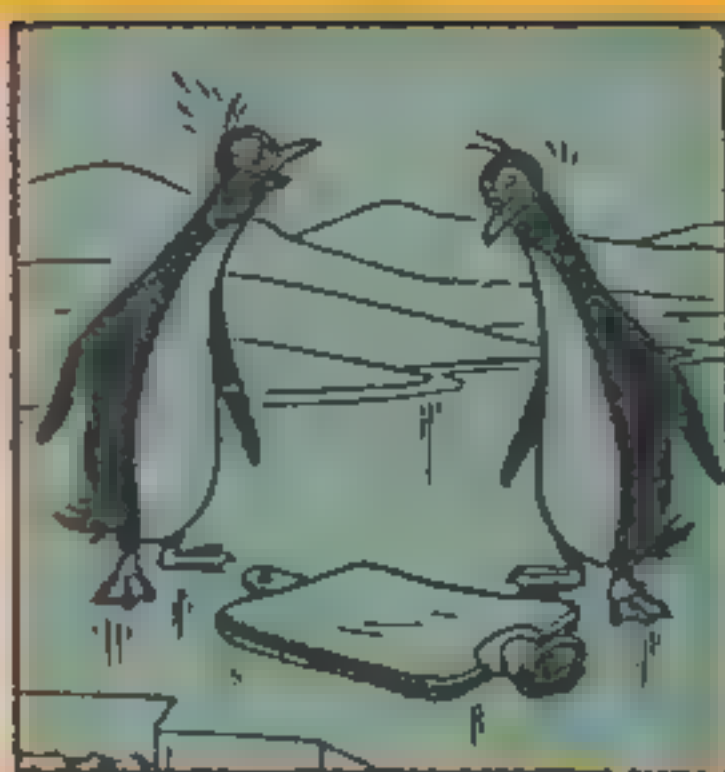
أنا شخصيا أعرف واحد وسبعين نجمة ؟ إحنا بنسقى الكوكب المتحرك* المعزة المتوحشة* والكوكب* المعزة الأليفة*؟

رايت بيلموك إيه؟ رامي المعيز؟



المواثيق رلوقت انتقامت الطريقة! النهارده عندي تنظيف البيت! روحووا اتفصحوا بس بلا رحت
تروحووا بعيد!!

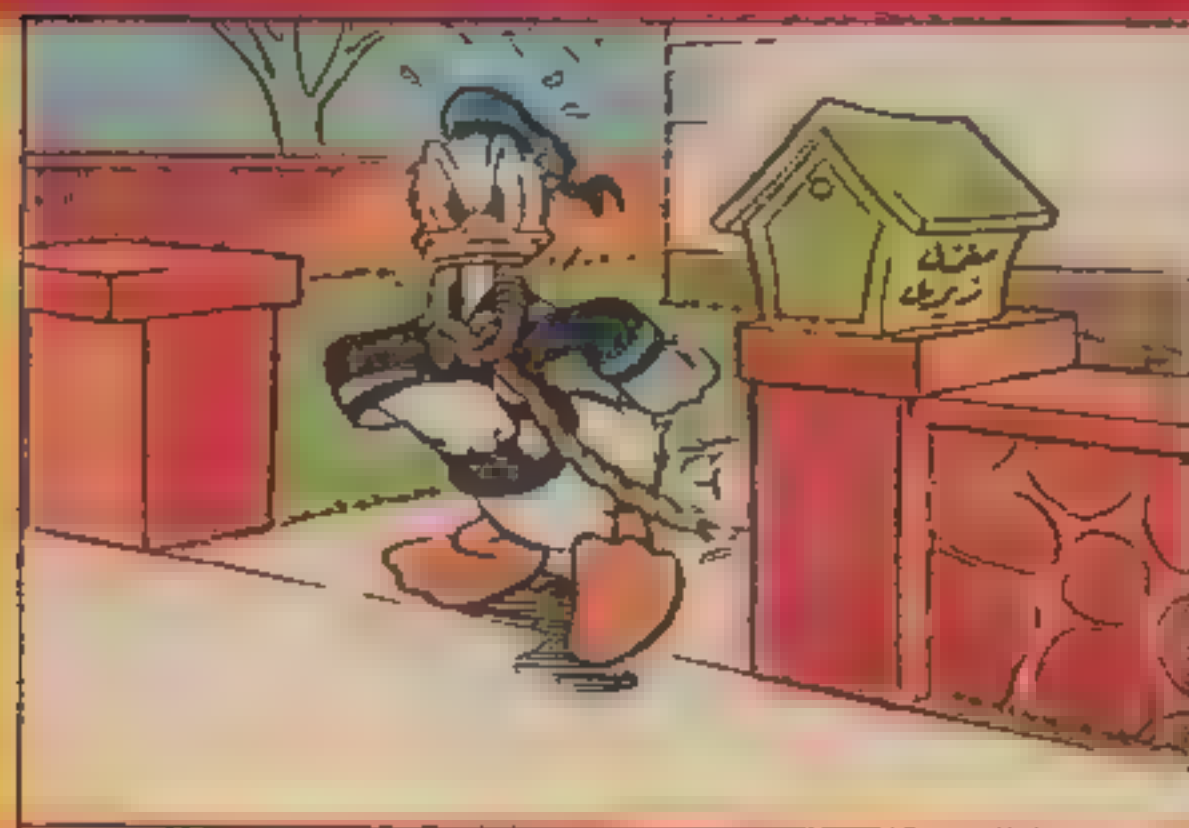
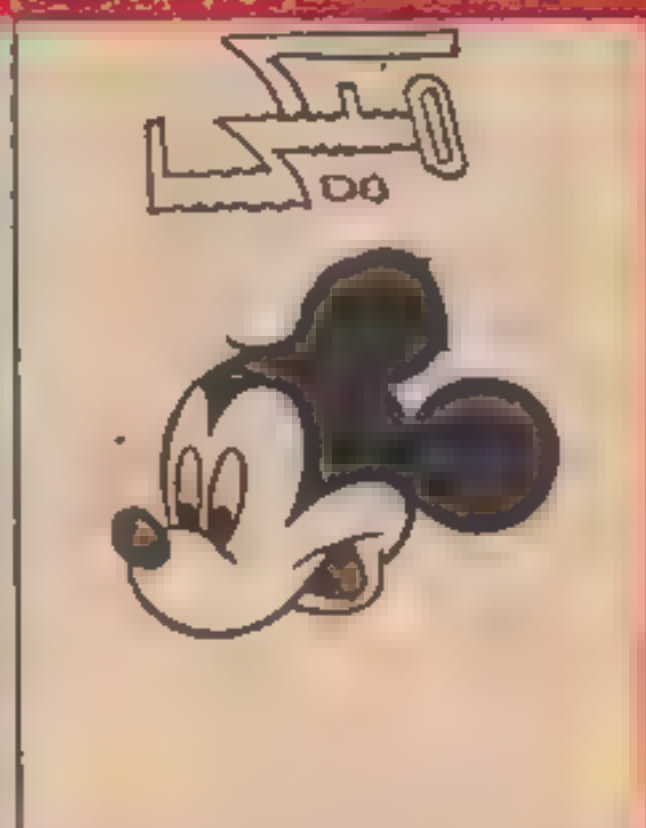




هاسب من فضلك .. انت
رايست على شرطومي !!

ألهه القريه لكن ع نلاقت
الميه السخنه فينه !!

انت مش ع تفيري موريل
الفستان ده أبنا ..



ملخص ما نشر

أطلق مجهول عيسارا ناريا على « قمر الدولة علوان » وعلم وتمثيل
الكنيسة بالحادث فأنتمل الى مكانه وسؤل الجنى عليه عن الفاعل لم
يتفق الا باسم « ريم » شقيقه زوجته فتم القبض عليها وأودعت سجن
المركز حتى يتم التحقيق ، وفجأة هربت مع الشيخ « عصفور »

الحادث تعباً وأعياء . وفهمت
كل شيء ، أنهما جاءت الى
المستشفى تسأل عن حال
المريض . وانها اتخذت من
« الشيخ عصفور » دليلاً ، ولكن ما
العمل الآن ؟ انى بمفردى ،
لا بد اذن من الذهاب الى
المركز لابتعت أحد المساكين
يأتى بهما . وأسرعت في السير

وانقطعت أخبار المأمور ،
ولم يلد أحد أين مقره ، كل
ما عرفوه عنه انه خرج في
« البوكس فورد » مع معاون
ولم يعد

فمشيت بنفسى الى المركز
فلم افز بطائل ، وقال لى قائل :
لعله عرج على السادى فهذا
موعد جلوسه فيه ، وتوجهت
الى النادي فاستقبلنى أعضاؤه
وهرعوا يقلمون الى الكرسي
« السليم » الوحيد في تلك
الحجرة . فسالت عن المأمور
فقالوا أنهم لم يروه ، فنهضت
في الحال وانصرفت .

سرت في طريقى الى منزلى
أفكر . ولقد اتمهلت في خطاى
رأسى مشغول بغياب المأمور ،
أتراه قد وجد « ريم » ؟
« والشيخ عصفور » ماذا جرى
له ؟ العجيب فى الامر أن
يستطيع هذا العصفور أن
يختطف هذه الزبينة ونحن
عنه غافلون او « ريم » ما
الذى يلدوها الى الهرب ؟
أهى مجرمة ؟ أهذا الجمال
الرائع يجسر ؟ أم نحن
المجرمون اذ نظن السوء
بالجمال ؟ ولكن المصاب « قمر
الدولة » عندما سئل عن الضارب
فاه بكلمة واحدة مازال جرسها
الباهت يرن فى أذنى « ريم »
ولسكن مابال الفتاة صرخت
وذهللت اذ علمت بالجناية أول
مرة ؟ أهو تصنع وتمثيل ؟

والهمتنى هذه الخواطر
وحملتني قدامى من دون قصد
الى المستشفى ، واذا بى
المخ تحت الجدار « الشيخ
عصفور » جالسا الى الأرض
وهو مطرق ، وبجواره الفتاة
وقد أسست راسها الى

من روائع الأدب الثربا

يوميات نائب في الأرياف

للكاتب الكبير توفيق الحكيم

وأنا أقول لنفسى : لاشك ان
« الشيخ عصفور » يعلم الآن كل
أسرار القضية ، ولكن هل
يقضى هذا الشيخ إلينا بشيء ؟
انه هو نفسه مر مفلق ،
وكنت قد بلغت المركز ، ورايت
بيابه « البوكس فورد » فعلمت
أن المأمور قد عاد ، فأسرعت
واقترحت عليه حجراته ،
فوجدته ملقى على « الكنبة » ،
وقد خلع طربوشه وأمسك
بالقلة الفخار يجرع منها ، فلم
يكذ يرائى حتى صاح :
- المسألة وحياتك فيها
شغل سحر ! لابد ان الشيخ

أحب سحر البنت . لو كانوا
اتقايوا طير على الشجر او
سمك فى البحر كنا وجدناهم .
فما تماكنت ان قاطعته :
- طير ايه وسسمك ايه ؟
الرجيل والبنت قدام باب
المستشفى من ساعتها .
- المستشفى الاميرى ؟
- قم يا شيخ قل لواحد
عسكرى يروح يناديهم من
هناك ، بلاش أمور
ولم اتم بقية عبارتى ، فقد
نهض المأمور وصاح بصوت
جلجل فى صحن المركز
يا شاوش « عبدالنبي » ..



تصوّر القانون فأطلقناه ،
وانصرف بعد ذلك كل منا الى
شأنه ، المأمور الى ناديه ، وأنا
الى منزلى ، ونمت فى تلك الليلة
بعد انشاء بقليل فان فى اليوم
التالى بطمسة قاضى سريع ،
وجاء الصباح وذهبت الى
المحكمة ، ولم يلبث القاضى ان
جاء فى القطار القادم من القاهرة
وخلفه «شعبان» الحاجب وهما
يشندن فى الخطى ، والقاضى
يخرج من جيبه نقودا يناولها
للحاجب ويقول له :

— اللحم يكون فلاحى من
قشرة بيت اللوح واصح للبيض
يا «شعبان» اظنى ، والزبدة
والجبنة فى عهدتك ، اواضع
الحاجة فى السلة كويس
وانتظرنى بها على المحطة فى قطر
١١ كالمعتاد .

وانصرف الحاجب سريعا ،
ودخل علينا القاضى وسلم
فى صجلة قائلا : — اظن تدخل
الجلسة واقبل الفراش بالقهوة
فشر بها القاضى وهو واقف
فى جرعتين وهجم على قاعة
الجلسة ، ونحن فى أعقابها ،
وصاح المحضر — محكمة .
ونظر القاضى فى «الرول»
وقال :

— قضايا المخالفات : محمد
عبد الرحيم ، لم ينق دودة
القطن .. غيايى خمسين قرش
تهامى السيد عنبه ، لم يقدم
ابنه للتطعيم .. غيايى خمسين
وانطلق القاضى فى الاحكام
كالسهم لا يوقفه شيء وانتهت
المخالفات فى مثل لمح البصر وجاء
دور قضايا الجنىح وفيها سماع
شهود ومرافعة محامين ، فأخرج
القاضى ساعته ووضعها أمامه
وصاح المحضر :

— سالم عبد المجيد
محضر وجل هرم مقوس
الظهر فابتدعه القاضى :
بددت القمح المحجوز عليه ؟
— القمح قمحى يا سعادة

البقية على صفحة ١٥



واجاب فى هدوء رصين :
— بنت مين ؟

واراد أن يلكمه بقبضته القوية
فمنعته من ذلك ، وأمرت الشيخ
ان يلبس منى فلما فسأله فى
رفق :

— «ريم» كانت معك؟ فارجانى
الرجل من غير تردد — أبدا .
وصححت فيه من فورى
قائلا :

— تعال يا رجل : من أنت ؟
فقال عصفور : أنا عصفور ،
النقط الحب من فوق التراب ،
واميد الرب تحت التراب !

١٦ أكتوبر ..
لم نستطع ان نعرف شيئا
من « الشيخ عصفور » ، ولم
نستطع كذلك ان نقبض عليه ،
فهو له برتك أمرا يقع تحت



فجاء من ناحيه الاسطبلات
رجيل عملاق فى قميص
وسراويل بيضاء ، ورفع يده
بالسلام وقال : أفندم سعادة
أليك ؟

وتركت المأمور يفهم مرعوسيه
ما يتبع ، وانصرفت الى مكتبى
بعد ان اوصيت المأمور ان
يلحق بى مع المقبوض عليهما :
ودخل ورائى المأمور وجلس
وهو يقول : أنه ارسل من يأتى
بهما ، وإذا بجميلة ترتفع فى
الردمة ، وطرق الباب علينا
الشاويش « عبد النبى » ثم
ألقى بيننا « بالشيوخ عصفور »
وحسنه مكبل اليدين وخلفه
الباشجاويش يحمل له عوده
الطويل فوقه فى نفسى قلق ،
وشتمت بوقع مثله فى نفس
المأمور ، فقد ابتسمر
الباشجاويش صائحا :

— والبنت ؟
وجلنا الرجل وحده فقبضنا
عليه يا أفندم .
وخرج المأمور عن طموه
وصرخ فى وجسه « الشيخ
عصفور » قائلا :

— البنت ؟ !
فلم يبد الرجل حراكا .

عبد







إتفضلوا الأكل يا أولاد .. ومش ضروري
تفتظروني ؟

عاوزين نقول
تهنئة جميلة
"لعقدة" !



إيه .. أهو المندبل ،
و"عقدة" هرب ؟



أيوه ؟ أنا شفت طفل بيذاكر في كتاب ،
وماشي من هنا ؟

مشكر
جدا ؟



من الصعب جدا إن الإنسان يلاق طفل
زي "عقدة" .. ده تفكيره معقد
جدا ؟



آه .. كان لازم
أفهم كده ؟



أيوه ؟ شفت طفل بيحاول من على
الناصية دي ؟

أشكرت
يا هانم ؟



متأسف يا عني ، لكن أنا لازم أقعد مع ناس
في مستوايا الفكرى ؟

كنا بنتناقش مناقشة
فكرية عظيمة ؟

بنتكلم عن الهندسة
وعلم الذرة ؟

"عقدة" .. كده تهرب
من حفل عيد ميلادك ؟



لى ان المأمور راكب ومضى الى اجتماع خضير معقود فى المديرية بولاية المدير . وحضر على الفور معاون يقول :
- سعادتك اطلعت طبعا على جرائد المساء ؟
- ايدأ !
- فى البلد أزمة وزارية ! فادركت فى الحال سراجتماع المديرية : وعلمت ان رجال الادارة منذ الساعة لن يكون لهم عقل ولا فكر الا فى انفسهم هوى الوزارة الجديدة حتى يعدوا انفسهم للميل معها كما مالوا مع غسبرها . ولم ابد ملاحظة للمعاون فانا وجل قضاء لا ينبغى لى الكلام فى السياسة ومهمسا تغيرت الوزارات والاحزاب فان القسانون هو القانون .

فصاح الكاتب فى العسكري :
- هات المسجون باجاويش والطلع على المحطة .
وهول الجميع : الكاتب والجاويش والمسجون فى ذيل حارسه مربوطا فى السلسلة كائى كلب . وجروا كلهم خلف القضاى ، وهذا منظر مألوف لاهل البلدة يوم الجلسة ، فان المعارضات تنظر وتحضر فى بوفيه المحطة قبل قيام القطر بدقيقتين ، ويتحرك القطر وقدم القاضى مازالت على الرصيف والاخرى فى العربة الاخيرة وهو يقول :
- رفض المعارضة واستمرار حبس المتهم !
والحاجب يصيح بأعلى صوته - اللحم يا « بك » من بيت اللوح وبيت الكلاوى !
خلوت أخيرا فى مكتبى ، واتصلت تليفونيا بالمركز فقبل

يوميات نائب فى الأرياف

القاضى أكلته أنا والعيال .
- معترف . حضورى .
حبس شهر مع الشغل . نادى على القضية الثانية وهكذا حتى انتهت الجلسة آخر الامر .
ورثب القاضى فاهضا ، فلم يبق على قطار العودة غير سبع دقائق ، ولكن القاضى تصود الركوب فى آخر لحظة وتناول معطاه وسلم علينا وانصرف فى شبه ركض ، واذا كاتب النيابة يدخل مسرعا وخلفه عسكري يسحب مسجونا والكاتب يصيح :
- القاضى مشى ، عندنا معارضة فى امر حبس معروضة على حضرة القاضى .
- فقلت له فى الحال .
- الحق القاضى على المحطة .

تقديم وجاء عبد الله
البقية العدد القادم

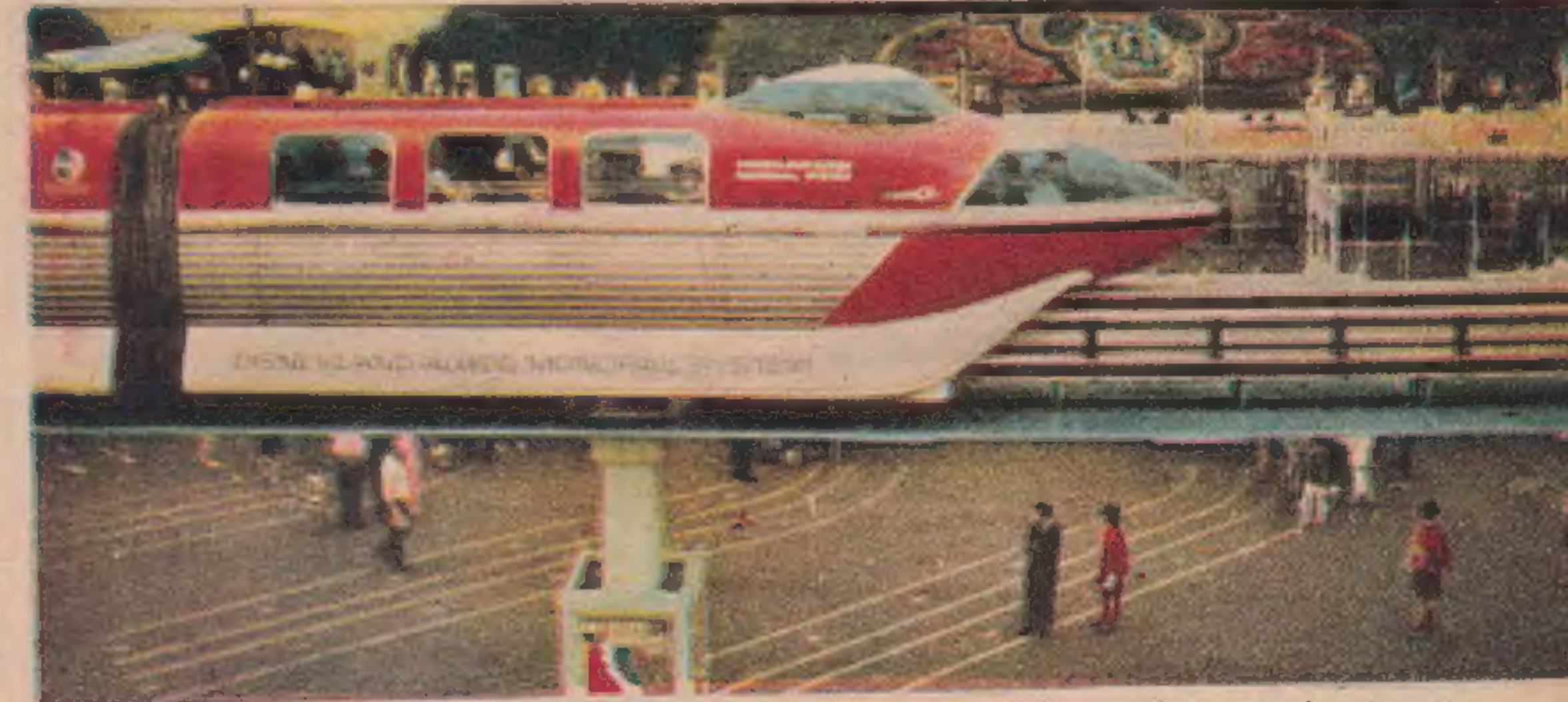


تذكرة الرحا ..

مدينة العدم والجمال



إذا هاجمك سيد
قشطة فجأة في
أرض المغامرات ..
لا تنخف، أنه ليس
حقيقيا .. أنه
مجرد كاوتشوك
متحرك !



تستطيع أن تشاهد المدينة كاملة بمجانيها ..
ومياهاها وأن تتركب العربة المعلقة «التليفريك»
الذي يدور في سماء «ديزني لاند» !

نظار القد في دنيا القد ، أنه
القطار الذي ستركبه في المستقبل
القريب !

تعال معي الى مدينة « ديزني لاند » المدينة الوحيدة من نوعها في العالم التي تجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل ، والتي صنعت ليطمئن بها الاطفال والشباب وكل من يحس بالشباب في قلبه مهما كان عمره .

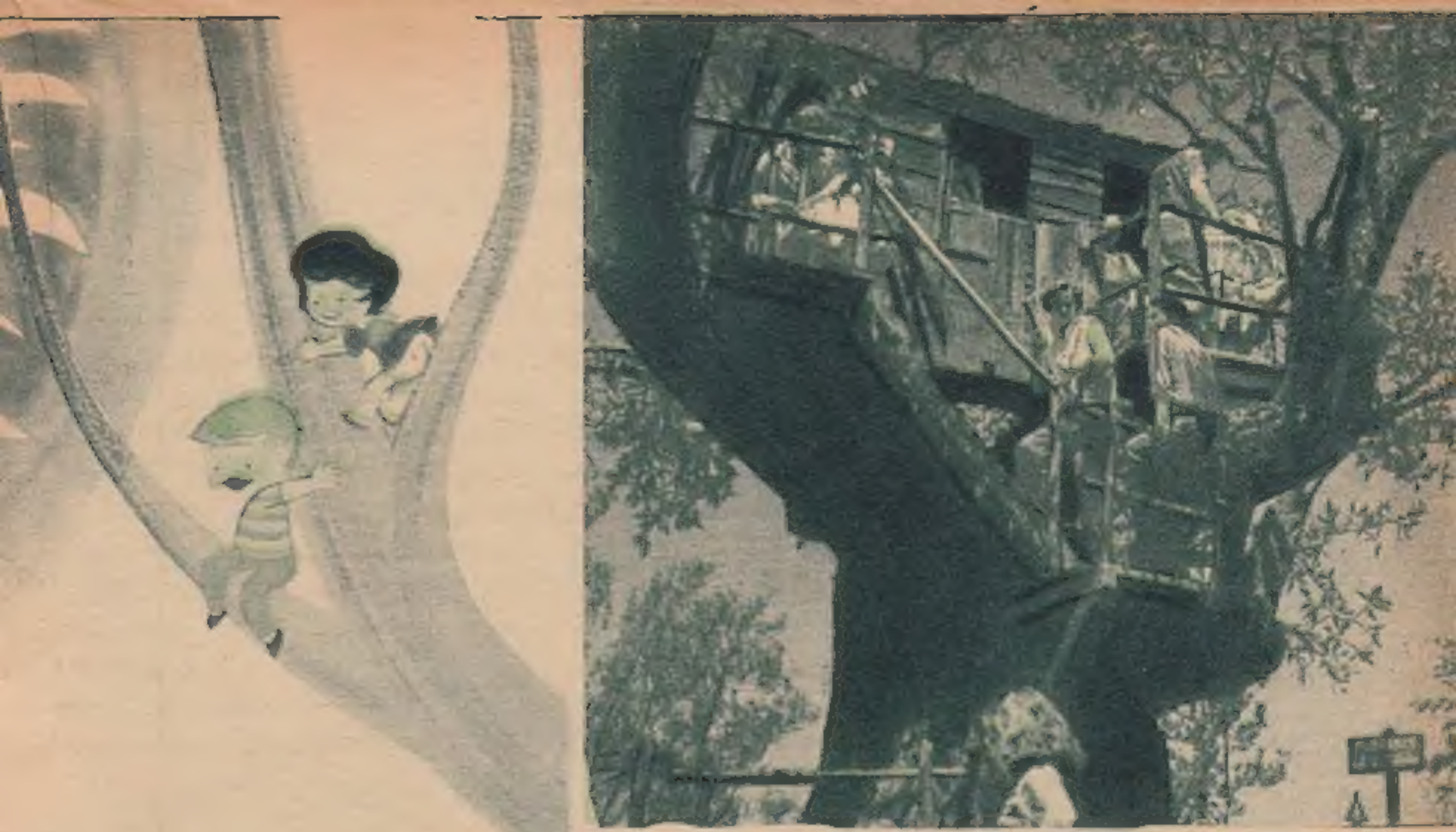
وهي مدينة عجيبة ، قسمت الى اقسام عديدة .. في قسم منها ترى أمريكا القديمة .. بهنودها الحمر ، وتقاليدها التي تكاد تندثر ، ثم أرض الاحلام .. وفيها كل القصور والقصص والحياة الخيالية التي يحياها أبطال القصص .. وكل ما كان يحلم به «بالت ديزني» في طفولته .. لقد تخيل في صغره أحلاما عديدة .. جميلة وخيالية .. فحققها ، وبناها .. وأقامها في مدينته العجيبة . ليسعد بها قلوب الاطفال .

وهناك أرض القد .. المكان الذي يمثل كيف ستكون الحياة في المستقبل ، فقلت ترى هناك كل اختراع حديث .. حتى الذي لم يخطر بباله ، فقد ووضعه في مدينته .. لتعيش عندما تتجول فيها .. تعيش في دنيا القد ..

والجزء الرابع .. هو أرض المغامرات .. الأرض التي تجد فيها ميسرة بالادغال والحيوانات ، والتي تعيش فيها السلعات التي تتجول في جو من الرعب .. والمغامرات .. والاثارة .. وذلك عندما يهجم عليك فجأة سيد الأفيال .. ولكن لا تخف ، انها ليست حقيقية .. انها من الكاوتشوك ولكنها مصنوعة بطريقة لا تكاد تفرق فيها بين الحقيقة والصناعة ..

وفي المدينة .. كلها .. هناك من الألعاب السلية التي لا تنتهي وكأها جديدة ومثيرة .. ان « ديزني لاند » حقا لا تفي شهر كامل لمشاهد كل ما فيها انها الحلم الذي حلم به صاحبها .. عكس كل حياته ليحقق أحلامه ، فكانت « ديزني لاند » !





هذا البيت المبني فوق شجرة .. انه بيت في
احدى القصص الكبيرة قصة « توم سوير » .

اذا اردت ان تشاهد عجائب البحار ، فاركب
القواصة التى تنزل بك الى اعماق المياه .. وقد
صممت القواصة على احدث طراز !

ستحضر حفلة الشاي المجنونة فى ارض الاحلام
.. وانت تجلس فى كوب الشاي ..

